

《國語》(每題 4 分)

一、綜合測驗

- 請選出下列何組讀音，前後相同者？
 (A) 「傳」記／「傳」達
 (B) 品「質」／人「質」
 (C) 一「暴」十寒／個性「暴」躁
 (D) 得心「應」手／隨機「應」變。
 D
- 清澈對汙濁，就如同豪華對
 (A) 昂貴 (B) 豐富 (C) 簡略 (D) 簡陋。
 D
- 下列「」中的字替換後，何者文意沒有改變？
 (A) 在胸前「別」上一條黃絲帶：套
 (B) 我的衣「襟」上繡了一朵美麗的荷花：衿
 (C) 那婦人無「奈」的眼神，訴說著倉皇無助的心情：耐
 (D) 生命的腳步不容有片刻的停「頓」：遁。
 B
- 有一則人物介紹是這樣寫的：【不畏艱辛，走入異境，他說「太陽底下沒有新鮮事」是促使他總是在尋找特殊地景、少數民族的初衷。他認為「要拍、就要拍不一樣的」；所以他在莫拉克颱風時跑去海邊拍巨浪，也在 2009 年於滇緬邊境遇到土石流、看見村落被吞沒。路程中難以預測的危險考驗，從未阻擋他的攝影創作。這位在題材上_____，走出自己一條路的攝影家就是林添福。】
 請問「_____」應填入哪一個成語才能符合文意？
 (A) 譁眾取寵 (B) 遊刃有餘
 (C) 另闢蹊徑 (D) 膾炙人口。
 D
- 下列何者的詞性結構和「重信守諾」不同？
 (A) 拋頭露面 (B) 謹言慎行
 (C) 咬牙切齒 (D) 清香甘醇。
 D
- 下列各句語氣的說明，何者錯誤？
 (A) 他日見此信，勿忘筆中人→叮嚀
 (B) 這次考試考差了，回家肯定捱罵→無奈
 (C) 貧窮並不可恥，可恥的是失去志氣→輕視
 (D) 漫無目標的人，他們的知識是很難精湛的→感嘆。
 C
- 「陽光透過放大鏡照在紙上，如果放大鏡老是游移不定，則永遠無法點燃紙；放大鏡不動，並把焦點對準紙，紙一會兒就會燃燒起來。」聚焦放大鏡給我們的啟示，同於下列哪一句話？
 (A) 迎向陽光，陰影永遠在我們身後
 (B) 挫折其實就是邁向成功所應繳的學費
 (C) 成功是靠百分之一的天才，百分之九十九的努力
 (D) 只要目標明確，沒有成不了的事，到不了的地方。
 D
- 「不經一事，不長一智。」與下列哪一諺語最接近？
 (A) 耳聞不如一見 (B) 久病成良醫
 (C) 解鈴還得繫鈴人 (D) 路是人走出來的。
 B
- 「急事，慢慢的說；大事，清楚的說；小事，幽默的說。沒把握的事，謹慎的說；沒發生的事，不要胡說。」以上說話的藝術，除了強調「不胡說」外，下列解說何者有誤？
 (A) 慢慢說「急事」——避免欲速則不達
 (B) 說清楚「大事」——才能不誤要事
 (C) 幽默說「小事」——才能製造情趣
 (D) 謹慎說「沒把握的事」——才能無中生有。
 D
- 「從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生。」以下讀後感，何者能真正扣住旨趣？
 (A) 活在當下，我應該及時行樂
 (B) 生死有命，我何必杞人憂天
 (C) 昨死今生，我要重新做人了
 (D) 瞻前顧後，我必須起死回生。
 C
- 下列哪一項邏輯推理最正確
 (A) 猴子都是好動的→所以好動的都是猴子
 (B) 品行好的人不會作弊→所以不會作弊的人品行都好
 (C) 唯有正直的人是君子→所以君子都是正直的人
 (D) 該來參加茶會的人不來→所以來參加茶會的人都是不該來的。
 C
- 「一隻花蝴蝶／拿掉大頭針／卸下翅膀／嫌太少的目光讚賞／爬回童年／當毛毛蟲／收集女生的尖叫」(劉季陵)根據詩中的敘述，本詩的題目應為下列何者？
 (A) 標本 (B) 花朵 (C) 圖畫 (D) 名片。
 A
- 「臺灣是一個忽視甚至仇視行動不自由者的地方。若有一天，我們跌斷腿或中風或半身不遂或必須坐輪椅，那時就能深切體會這社會的種種殘忍。」有關簡媜這段文字的敘述，下列何者正確？
 (A) 作者詛咒歧視行動不便者的人們跌斷腿或中風或半身不遂
 (B) 有人認為殘障者多是前世為惡，所以遭到人們仇視
 (C) 作者要推行坐輪椅活動，去感受行動不便者的痛苦
 (D) 臺灣環境規畫不完善，沒有顧及行動不便者的需求
 D
- 「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」(蘇軾 題西林壁)關於此詩的說明，下列何者正確？
 (A) 採用借景抒情的寫作方法
 (B) 末兩句屬「前因後果」的因果句
 (C) 寄託了「旁觀者清，當局者迷」的哲理
 (D) 首兩句寫詩人想像廬山千姿萬態的壯麗之景。
 C
- 「月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」(張繼 楓橋夜泊)關於此詩的分析，下列說明何者正確？
 (A) 本詩所寫的季节為冬季
 (B) 表現出送別友人的依依不捨
 (C) 江楓與漁火使詩人憂愁不能眠
 (D) 「夜半鐘聲」反襯出夜的寧靜。
 D
- 「只要是真正有益於社會的事情，而又是我能做的，我都將全力以赴。」這句話所要表達的意思是什麼？
 (A) 為善者可獲福報 (B) 積小善可成大善
 (C) 為善不落人後 (D) 為善者所在皆有。
 C
- 「偶來松樹下，高枕石頭眠。山中無曆日，寒盡不知年。」(太上隱者 答人)關於這首詩的分析，下列何者說明正確？
 (A) 首兩句寫山中美景
 (B) 描繪了秋天的景致
 (C) 末兩句表現出無牽無掛的曠達心境
 (D) 「高枕石頭眠」是一種懶散的行徑。
 C
- 「枝門纖腰葉門眉，春來無處不如絲。霸陵原上多離別，少有長條拂地垂。」這首詩所描寫的是哪一種植物？
 (A) 柳 (B) 梅
 (C) 松 (D) 爬牆虎。
 A
- 「據說，普羅米修斯創造了人，並在他們每個人的脖子上掛了兩個口袋，一個是裝著別人的缺點，另一個是裝著自己的缺點。他把那個裝了別人缺點的口袋掛在人的胸前，另一個則掛在背後。因此，_____。」上述缺空處，宜填入下列何者？
 (A) 每個人身上其實都同時存有缺點和優點，切勿看輕自己
 (B) 人們總是能很快的看清別人的缺點，而自己的卻老是看不見
 (C) 創造者的每一個安排都有其巧妙之處，我們必須深加體會
 (D) 最卓越的領導者總是善於捕捉他人的優點，來彌補自己的缺失。
 B
- 書寫登高望遠的詩相當多，但內涵大不同，大抵有「賞景休憩、送別、思人、思鄉、憂國憂民」等幾類。下列文句依照其內容判斷，何者分類正確？
 (A) 人生達命豈暇愁，且飲美酒登高樓：送別
 (B) 杜宇聲聲喚客愁，故園何處此登樓：思鄉
 (C) 年來笑伴皆歸去，今日晴明獨上樓：賞景休憩
 (D) 論舊舉杯先下淚，傷離臨水更登樓：憂國憂民。
 B
- 王溢嘉：「覺得生命荒涼、乏味、痛苦，那是因為自己的眼睛和心靈被層層面紗遮蔽住，無法看出它豐盈、奇妙、歡欣一面的關係。」這段話的含義為何？
 (A) 生命中只有豐盈與奇妙，沒有荒涼與乏味
 (B) 對生命的感受是苦或樂，不在於客觀遭遇，主要取決於主觀的心
 (C) 蒙住眼睛，不看周遭，生命就不會有痛苦
 (D) 若要生命充滿歡欣，唯有努力逃避痛苦。
 B

22. 「只有羽翼／而無身軀的鳥／在哭與笑之間／不斷飛翔」
B (商禽) 這首小詩所描述的對象是什麼？
(A) 眼 (B) 眉 (C) 髮 (D) 耳。
23. 「每一片被你拾起的葉子都有名字，都曾隸屬於一棵也許
C 很老也許還很年輕的樹，站在山谷或繁華的市街，有自己的
形狀、顏色、香氣及生滅的習性。我希望這一片葉子提醒
你內省自己的生命，從何而來將往何處去，尋覓所隸屬
的那棵『樹』，身心安頓，盡情展現生命的丰采。即使只是
一片葉子，也應感謝陽光的照耀。」請問本段文字的寓意
應為下列何者？
(A) 人生如花葉飄零，隨風而去
(B) 落葉歸根，無根的人無處可依
(C) 每個人在世上都自有一個隸屬的位置
(D) 即使是一片葉子，也能展現出不輸給樹木的光輝。
24. 「暮色是一只詭異的□□／躡水而來襲／復足暗暗地起落
C 平靜的海面卻不見蹤跡／也不知要向何處登陸／只知道
一回顧／你我都已被擒／落進它吐不完的灰網裡去了」
(余光中) 詩中缺空處宜填入下列何者？
(A) 水黽 (B) 蒼蠅 (C) 蜘蛛 (D) 瓢蟲。
25. 「一群瞌睡的山鳥／被你／用稿紙摺成的月亮／窸窣窣
C 驚起／撲翅的聲音，嚇得所有的樹葉一哄而散」試判斷以
上這段新詩，最可能脫胎自哪兩句古典詩？
(A) 返景入深林，復照青苔上 (王維 鹿柴)
(B) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒 (李白 獨坐敬亭山)
(C) 月出驚山鳥，時鳴春澗中 (王維 鳥鳴澗)
(D) 孤雲與歸鳥，千里片時間 (馬戴 落日悵望)。

二、閱讀題組：(共計 3 大題，10 小題)

題組 1

巴斯德是法國近代有名的化學家和細菌學家。他發明了殺死細菌的方法，對於人類和家畜的健康以及食物的保存，貢獻很大。

大約在一百年前，細菌剛剛被發現。當時的人，相信細菌是自己生長出來的。因此，曾擔任里昂理科學大學教授的巴斯德做了兩個很重要的實驗，來證明他們的誤解。

首先，他在瓶子裡煮些肉湯，再把蓋子封緊了，不讓空氣跑進去。結果肉湯並不發酸。這就證明了細菌不會自己生長出來。可是，又有人說：「細菌需要空氣才會生長。」於是他找了一個特別的瓶子。這個瓶子有個很長而且彎曲的脖子。他先把這個瓶子消了毒，弄乾淨了，然後把煮好的肉湯放進瓶子裡。這一個瓶子的口是開著的，並沒有用東西塞住。這樣，空氣可以進去，但是空氣裡的灰塵就留在又長又彎曲的脖子，進不去了。結果肉湯還是不會變酸。從此，大家都信服巴斯德了。

26. 下列哪個選項不是巴斯德的身分
C (A) 化學家 (B) 大學教授
(C) 演說家 (D) 細菌學家
27. 發明了殺死細菌最大的貢獻是
B (A) 維持河川的清澈 (B) 人類和家畜的健康
(C) 麵粉加速發酵 (D) 維持環境整潔
28. 根據文章的描述，下面哪個敘述是正確的？
C (A) 細菌是從空氣裡的水蒸氣傳染來的
(B) 細菌是自己生長出來的
(C) 細菌是從空氣裡的灰塵傳染來的
(D) 細菌需要空氣才會生長

題組 2

有一天，齊景公聽到宮廷花園裡吱吱喳喳的麻雀，竟然童心未泯，像孩子般去掏麻雀窩。當他好不容易把麻雀弄下來後，卻發現牠實在太小了，於是又把牠放回窩裡。

晏子知道了，立刻趕去覲見齊景公。齊景公因為掏麻雀所以弄得汗流浹背，衣冠不整，又突然看到晏子來了，嚇了一跳，模樣狼狽不堪。

晏子向齊景公行禮，拱手問他在忙什麼，齊景公有些不好意思的說：「我剛才在掏麻雀窩，但是麻雀太小，最後又把牠放回去了。」晏子聽了倒退幾步，朝著北面拜

了兩拜，然後欣喜的向齊景公道賀：「主公，您有聖王之道啊！」

齊景公聽了一頭霧水，驚訝的問：「我只是掏麻雀窩而已，這和聖王之道有什麼關係呢？」晏子於是恭敬的回答說：「主公掏麻雀窩，但因雀兒太小，所以把牠放回原處，這是愛護弱小的慈悲表現。主公有仁愛之心，連幼小的禽獸都能這樣關切，那何況是人呢？主公您仁愛的表現就是聖王之道，這真是我們人民的福氣啊！」

晏子技巧性的從良善的角度去鼓勵讚美齊景公，也藉機期許齊景公要將這樣的慈愛擴展到百姓身上，成為一位聖王。晏子的忠誠與機智，的確令人佩服。

29. 關於本文的內容，下列敘述何者不正確？

- C (A) 齊景公掏麻雀的行為很不恰當。
(B) 晏子從良善的角度去鼓勵齊景公。
(C) 晏子認為會掏麻雀的國君就是人民的福氣。
(D) 齊景公掏麻雀的舉動其實是傷害動物的行為。

30. 晏子為什麼稱許齊景公將小麻雀放回巢裡的舉動？

- B (A) 齊景公童心未泯 (B) 齊景公有慈善之心
(C) 晏子心疼小麻雀 (D) 晏子刻意討好齊景公。

31. 晏子藉著稱讚齊景公的慈善心，期許齊景公成為怎樣的國君？

- D (A) 愛護小動物的國君 (B) 將慈愛擴展到其他小動物
(C) 將慈愛擴展到其他國家 (D) 將慈愛擴展到百姓身上

32. 依據故事內容，對於晏子的評價，下列何者不適當？

- A (A) 花言巧語討好國君 (B) 善於運用時機鼓勵國君
(C) 忠心又有智慧 (D) 關心國事，忠誠愛國。

33. 下列何者是本文表達的重點

- C (A) 齊景公童心未泯，喜愛小動物
(B) 晏子對齊景公掏麻雀的舉動以直言勸諫
(C) 晏子以善言鼓勵齊景公成為聖王
(D) 齊景公因喜愛聖王之道而請教晏子。

題組 3.

丘秀芷逢人就誇蕭煌奇「本質很好，所以寫的詞曲唱的歌能感動人」，也不禁為他慶幸「不必像一般盲人靠按摩維生。」對此，蕭煌奇表示：「我從來不願意以別人的不幸來烘托我的幸運。」拿出這些年的盈餘，在臺北四維路開設關有舞臺的「聚場」餐廳，是希望提供身心障礙朋友一個表演的舞臺。說他慷慨，他歸功於音樂。音樂讓他從再度失去視力的憤怒、不甘中找到穩固的立足點。「現在，我可以很自信也很自豪的說，比起身邊大多數人，包括明眼人在內，我活得更健康、更快樂，而且看得更清楚，目標更明確。生活在音符裡，好像走進一座大花園，各種華美的花草樹木層出不窮。音樂，就是這麼慷慨而奇妙！」(宋雅姿 歌唱界的奇葩)

34. 仔細閱讀本文，有關蕭煌奇的敘述，下列何者正確？

- D (A) 他慶幸自己不必像一般盲人一樣靠按摩維生
(B) 他認為自己內在充實，故能做出動人的歌曲
(C) 他覺得要幫助身障者，與其給他魚，不如教他釣魚
(D) 他從不因失去視力而悲憤，反而樂觀面對。

35. 蕭煌奇認為自己比明眼人更健康、更快樂的主要原因為何？

- C (A) 眾人對他慷慨的付出
(B) 經常親近美麗的花草樹木
(C) 音樂撫慰他，帶給他力量
(D) 看不到，生活反而較單純。